

Massenet Sérénade du passant

à Madame Miolan Carvalho

Allegretto con moto, (♩ = 116)

leggiro.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto con moto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The instruction 'leggiro.' is written above the first measure.

pp
Mi_gnon - - - - ne, voici l'A_

3 2 5

The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics 'Mi_gnon - - - - ne, voici l'A_' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with some chords in the right hand marked with fingerings 3, 2, and 5.

-vril! Le so_leil revient d'é_vil; - - - - Tous les

The vocal line continues with the lyrics '-vril! Le so_leil revient d'é_vil; - - - - Tous les'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

nids sont en que - rel - - les - - L'air est pur, le

M.D.

M.G.

ciel lé - ger, Et partout on voit neiger - - Des

plu - - mes de tour - te - rel - - - -

p

poco rit.

poco rit.

a Tempo.

- les . - - -

pp très détaché.

p plus accentué.

Fuis le miroir sé_dui_

saut, Où tu nat tes à pré_sent L'or de

tes cheveux de fé_e; Lais_ se là ru_

M.D.

M.G.

-bans et nœuds, Car les buis_sons é_ pineux T'au_

- ront bientôt décoif - fé

poco rit.

- e,

pp

a Tempo.

*encore plus accentué et en augmentant
mf jusqu'à la fin.*

Prends, pour que nous nous trou -

mf

- vious, Le che - min des pa - pil - lons Et des

frê - les de - moi - sel - les; Viens, car tu sais

M.D.

M.G. 7

cresc.

qu'on t'attend Sous le bois, près de l'étang — Où vont

cresc.

f

boi - re les ga - zel

f

poco rit.

poco rit.

a Tempo.

- les!

a Tempo.

ff

M.G. 2

1 2 3 2 5

5 2 5

ff